

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора М.Х.Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОГО
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Литературное образование

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная/очно-заочная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: канд. филол.наук, доц. Бадахова Р.Я.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании учебного плана подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Литературное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики дисциплин на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

Оглавление

1.Наименование дисциплины (модуля) Современные проблемы русского литературоведения	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	5
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	11
6. Образовательные технологии.....	11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	12
7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	13
7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)	
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний . Ошибка! Закладка не определена.	
7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов	13
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) Информационное обеспечение образовательного процесса	
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	
10.1. Общесистемные требования.....	
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
12.Лист регистрации изменений.....	

1.Наименование дисциплины (модуля) Современные проблемы русского литературоведения

Целью изучения дисциплины является: определение круга актуальных проблем современной науки о литературе, различных подходов к изучению художественного текста, включая применяемые в настоящее время традиционные методы и новые гипотезы, приемы анализа художественной литературы; анализ методов и методик современной науки в исследовании текста.

Для достижения цели ставятся задачи:

- ознакомление магистрантов с научной парадигмой современного русского литературоведения, включая как отечественные, так и зарубежные концепции, получившие широкое распространение;
- обучение основным методам анализа художественного текста, методологическим приемам и инструментарию, свободное владение которым создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя;
- ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;
- формирование отчетливого представления о специфике различных подходов к изучению художественного текста, в сходствах и противоречиях, свойственных основным концепциям науки о литературе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные проблемы русского литературоведения» (Б1.В.06) относится к базовой части Б1. Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе во 2 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.В.06
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «История русской литературы» и «Теория литературы. Поэтика» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс «Современные проблемы русского литературоведения» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Современная литературная теория», «Принципы и приемы анализа литературного произведения», «Русская литература в современном социокультурном контексте» и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Современные проблемы русского литературоведения» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО/ ОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-3	Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК- 1.1 Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов; ПК- 1.2 Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты; ПК-1.3 Владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	Знать: особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов; Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты; Владеть: навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	для очной формы обучения	для очно- заочной формы обу- чения	для заочной формы обу- чения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)			
Аудиторная работа (всего):	16	12	4
в том числе:			
лекции	Не предусмотрено		
семинары, практические занятия	16	12	4
практикумы	Не предусмотрено		
лабораторные работы	Не предусмотрено		
Внеаудиторная работа:			
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:			
курсовое проектирование	-		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	консультации		
СР в период экзаменационной сессии			4
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	92	96	100
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет	Зачет	Зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Лаб			
		108	16			92			
1	Семиотическая природа литературы		2				ПК-3	Устный опрос	

2	Проблема автора и формы повествования в художественном произведении				4	ПК-3	Блиц-опрос
3	Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»		2			ПК-3	Устный опрос
4	Сюжет и мотив. «Комплекс мотивов» и типы сюжетных схем				4	ПК-3	Тест
5	Проблема литературных иерархий				4	ПК-3	Фронтальный опрос
6	Герменевтический подход к анализу текста		2			ПК-3	Блиц-опрос
7	Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении		2			ПК-3	Тест
8	Особенности текстологического анализа				4	ПК-3	Блиц-опрос
9	Художественная структура. Выраженность художественного текста				4	ПК-3	Творческое задание
10	Интертекстуальность как объект изучения современного отечественного литературоведения		2			ПК-3	Блиц-опрос
11	Автор и герой: произведение как целое и его границы				4	ПК-3	Доклад с презентацией
12	Функционирование произведения				4	ПК-3	Блиц-опрос
13	Понимание, интерпретация, смысл		2			ПК-3	Творческое задание
14	Чужой стиль в литературном произведении				4	ПК-3	Доклад с презентацией
15	Литературная биография и «творческая история» произведения				4	ПК-3	Блиц-опрос
16	Современное литературоведение о нарративе		2			ПК-3	Устный опрос

17	Проблема повествования и композиционные формы речи					ПК-3	Доклад с презентацией
18	Тип произведения и категории рода, жанра и стиля		2			ПК-3	Устный опрос
19	Мотив и мотивный анализ				4	ПК-3	Тест
20	Мотив и структура произведения				4	ПК-3	Блиц-опрос
21	Культурологический подход в литературоведении				4	ПК-3	Доклад с презентацией
22	Предмет и вещь в литературном произведении				4	ПК-3	Блиц-опрос
23	Мифопоэтика и немифопоэтика: современная теория и практика				4	ПК-3	Тест
24	Литература в ряду других языков культуры. Слово и изображение, живопись, кино. Интернет				4	ПК-3	Блиц-опрос
25	Интермедиальный анализ				4	ПК-3	Доклад с презентацией
26	Современный литературоведческий позитивизм				4	ПК-3	Блиц-опрос
27	Модальность текста. Условия разумного чтения				4	ПК-3	Творческое задание
28	Образ и понятие				4	ПК-3	Тест
29	М.М. Бахтин. Эпос и роман: О методологии исследования романа				4	ПК-3	Блиц-опрос
30	Проблема персонажа литературного произведения				4	ПК-3	Тест
31	Неоструктурализм				4	ПК-3	Блиц-опрос

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)
-------	-------------------------	------------------------------	---

		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы теку- щего кон- троля
			Лек	Пр	Лаб			
		108		12		96		
1	Семиотическая приро- да литературы			2			ПК-3	Устный опрос
2	Проблема автора и формы повествования в художественном про- изведении					4	ПК-3	Блиц-опрос
3	Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»			2			ПК-3	Устный опрос
4	Сюжет и мотив. «Ком- плекс мотивов» и типы сюжетных схем					4	ПК-3	Тест
5	Проблема литератур- ных иерархий					4	ПК-3	Фронтальный опрос
6	Герменевтический подход к анализу тек- ста					4	ПК-3	Блиц-опрос
7	Проблема текста, кон- текста и метатекста в литературоведении			2			ПК-3	Тест
8	Особенности тексто- логического анализа					4	ПК-3	Блиц-опрос
9	Художественная струк- тура. Выраженность художественного тек- ста					4	ПК-3	Творческое задание
10	Интертекстуальность как объект изучения современного отече- ственного литературо- ведения			2			ПК-3	Блиц-опрос
11	Автор и герой: произ- ведение как целое и его границы					4	ПК-3	Доклад с пре- зентацией
12	Функционирование произведения					4	ПК-3	Блиц-опрос
13	Понимание, интерпре- тация, смысл			2			ПК-3	Творческое задание
14	Чужой стиль в литера- турном произведении					4	ПК-3	Доклад с пре- зентацией

15	Литературная биография и «творческая история» произведения				4	ПК-3	Блиц-опрос
16	Современное литературоведение о нарративе		2			ПК-3	Устный опрос
17	Проблема повествования и композиционные формы речи					ПК-3	Доклад с презентацией
18	Тип произведения и категории рода, жанра и стиля				4	ПК-3	Устный опрос
19	Мотив и мотивный анализ				4	ПК-3	Тест
20	Мотив и структура произведения				4	ПК-3	Блиц-опрос
21	Культурологический подход в литературоведении				4	ПК-3	Доклад с презентацией
22	Предмет и вещь в литературном произведении				4	ПК-3	Блиц-опрос
23	Мифопоэтика и немифопоэтика: современная теория и практика				4	ПК-3	Тест
24	Литература в ряду других языков культуры. Слово и изображение, живопись, кино. Интернет				4	ПК-3	Блиц-опрос
25	Интермедиальный анализ				4	ПК-3	Доклад с презентацией
26	Современный литературоведческий позитивизм				4	ПК-3	Блиц-опрос
27	Модальность текста. Условия разумного чтения				4	ПК-3	Творческое задание
28	Образ и понятие				4	ПК-3	Тест
29	М.М. Бахтин. Эпос и роман: О методологии исследования романа				4	ПК-3	Блиц-опрос
30	Проблема персонажа литературного произведения				4	ПК-3	Тест
31	Неоструктурализм				4	ПК-3	Блиц-опрос

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисци- плины	Общая трудо- емкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр	Лаб		
		104		4			100	
1	Семиотическая приро- да литературы			2			4	ПК-3 Устный опрос
2	Проблема автора и формы повествования в художественном про- изведении						4	ПК-3 Блиц-опрос
3	Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»			2			4	ПК-3 Устный опрос
4	Сюжет и мотив. «Ком- плекс мотивов» и типы сюжетных схем						4	ПК-3 Тест
5	Проблема литератур- ных иерархий						4	ПК-3 Фронтальный опрос
6	Герменевтический подход к анализу тек- ста						4	ПК-3 Блиц-опрос
7	Проблема текста, кон- текста и метатекста в литературоведении						4	ПК-3 Тест
8	Особенности тексто- логического анализа						4	ПК-3 Блиц-опрос
9	Художественная струк- тура. Выраженность художественного тек- ста						4	ПК-3 Творческое задание
10	Интертекстуальность как объект изучения современного отече- ственного литературу- ведения						4	ПК-3 Блиц-опрос
11	Автор и герой: произ- ведение как целое и его границы						4	ПК-3 Доклад с пре- зентацией
12	Функционирование произведения						4	ПК-3 Блиц-опрос
13	Понимание, интерпре- тация, смысл							ПК-3 Творческое задание

14	Чужой стиль в литературном произведении				4	ПК-3	Доклад с презентацией
15	Литературная биография и «творческая история» произведения				4	ПК-3	Блиц-опрос
16	Современное литературоведение о нарративе				4	ПК-3	Устный опрос
17	Проблема повествования и композиционные формы речи				4	ПК-3	Доклад с презентацией
18	Тип произведения и категории рода, жанра и стиля				4	ПК-3	Устный опрос
19	Мотив и мотивный анализ				4	ПК-3	Тест
20	Мотив и структура произведения				4	ПК-3	Блиц-опрос
21	Культурологический подход в литературоведении				4	ПК-3	Доклад с презентацией
22	Предмет и вещь в литературном произведении				4	ПК-3	Блиц-опрос
23	Мифопоэтика и немифопоэтика: современная теория и практика				4	ПК-3	Тест
24	Литература в ряду других языков культуры. Слово и изображение, живопись, кино. Интернет				4	ПК-3	Блиц-опрос
25	Интермедиальный анализ				4	ПК-3	Доклад с презентацией

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятия.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)

ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК-3.1. Знает Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	ПК-3.1. Знает Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	ПК-3.1. Знает Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	ПК-3.1. Знает Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;
	ПК-3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	ПК-3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	ПК-3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	ПК-3.2. Не умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;
	ПК-3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

7.2. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов

Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

- Современное состояние филологического образования в России.
- Проблема автора и героя в современной науке.
- Проблема автора и читателя в современной науке.
- Жанровый подход в изучении литературы в современной науке.
- Проблемы изучения художественного пространства и времени в современной науке.
- Методика целостного анализа в современной науке.
- Философские основания и методика герменевтического анализа.
- Нarrатив как объект изучения в современной науке.
- Интертекст как объект изучения в современной науке.
- Проблемы изучения мотива в современной науке.
- Проблемы изучения знака и символа в современной науке.
- Современные теории художественного стиля.
- Современные теории композиции.

- Дискуссии относительного художественного метода в современной науке.
- Понятие метатекста в современном отечественном литературоведении.
- Проблема изучения литературных связей в современной науке.
- Научное наследие структурализма и современное литературоведение.
- Современные проблемы изучения лирики.
- Современные проблемы изучения истории русского романа.
- Проблема «иерархии» искусств и ее различные решения. Понятие «кризис искусства».
- Родовая специфика литературы. Историческое развитие понятия «род литературы».
- Внеродовые литературные формы.
- Различные принципы рассмотрения литературного произведения. Анализ. Интерпретация. Контекстуальное изучение.
- Художественная деталь.
- Художественная речь. Речь и язык. Художественная речь и литературный язык.
- Стихотворная и прозаическая художественная речь.
- Понятие лирической прозы.
- Миф и художественное слово.
- Понятие литературного процесса. Мировой литературный процесс и национальный литературный процесс.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»
2. Сюжетное событие и «внесюжетное происшествие».
3. Элементы сюжета и источники его развития: ситуация и конфликт (коллизия).
4. Диалогичность как понятие герменевтики.
5. Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении.
6. Интертекстуальность как объект изучения современного отечественного литературоведения.
7. Понимание, интерпретация, смысл.
8. Современное литературоведение о нарративе.
9. Событие рассказывания. Структура текста и понятия нарратологии.
10. Повествование и система композиционных форм речи.
11. Композиция и событие рассказывания.
12. Повествование, описание и характеристика.
13. Повествователь и рассказчик.
14. Мотив и структура произведения.
15. Тип произведения и категории рода, жанра и стиля.
16. Образ и понятие.
17. Пространство и время (хронотоп) в произведении.
18. Автор и герой.
19. Стилизация, подражание и стиль.
20. Мир героя и внутренний мир произведения.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Современные проблемы русского литературоведения»

- ✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- ✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- ✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
- ✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература

- 1.Литературоведение как проблема / под редакцией Т.А. Касаткиной.- Москва: Наследие, 2001.- 600 с.- ISBN 5-9208-0055-0.
- 2.Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2011. - 177 с. - ISBN 978-5-9765-1135-4.
- 3.Тамарченко Н.Д. Теория литературы. – М., 2010.
- 4.Торшин А.А. Произведение художественной литературы. – М., 2006.
- 5.Богданова, О. В. Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст : сборник научных трудов / О. В. Богданова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 471 с. - (Сер. «Петербургская филологическая школа и образование»). - ISBN 978-5-8064-2729-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanius.com/catalog/product/1173715>

8.2. Дополнительная литература

- 1.Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., стер. - Москва :Флинта, 2017. - 349 с.: ISBN 978-5-89349-454-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanius.com/catalog/product/465628>
- 2.Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2010.
- 3.Андреев А.И. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения. – М., 2014.
- 4.Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество. – М., 2012.
- 5.Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1138897. - ISBN 978-5-16-016408-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanius.com/catalog/product/1789409>

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в

которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений